

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Giancarlo DE MARCO
Indirizzo Piazza Giustinian 7, 31100 Treviso TV, Italia
Telefono +39 0422 579136 - +39 347 9394998
Fax +39 0422 545777
E-mail giancarlodemarco@tele2.it
Web www.giancarlodemarco.com
Nazionalità Italiana
Data di nascita 23 Febbraio 1982

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Gennaio 2008 – in corso
 - Nome e indirizzo datore di lavoro Chiesa di Santa Lucia XI sec. – Treviso
 - Tipo di impiego Consulenza e supporto per il progetto di restauro, conservazione e valorizzazione
- Date (da – a) Settembre – Novembre 2007 - Stage – 360 ore
 - Nome e indirizzo datore di lavoro Ciset – Centro Internazionale di Studi per l'Economia Turistica, Riviera San Pietro, Oriago di Mira (VE)
 - Tipo di impiego Individuazione dei competitors della regione Sardegna nell'ambito turistico, creazione del profilo dell'immagine della regione percepita in Italia e nelle nazioni estere da cui proviene il maggior flusso turistico.
- Date (da – a) 2006 – in corso
 - Nome e indirizzo datore di lavoro Palazzo Telese – Tramonti – Costiera Amalfitana – SA
 - Tipo di impiego Consulenza e supporto per il progetto di restauro e conservazione
- Date (da – a) 2006 – in corso
 - Nome e indirizzo datore di lavoro Parrocchia di San Giovanni Battista – Tramonti – Costiera Amalfitana – SA
 - Principali mansioni e responsabilità Redazione del progetto di restauro, conservazione e valorizzazione dell'organo Rossi del 1729
- Date (da – a) Settembre 2006 – in corso
 - Nome e indirizzo datore di lavoro Chiesa Cattedrale - Treviso
 - Tipo di impiego Vice organista
- Date (da – a) Febbraio 1998 – in corso
 - Nome e indirizzo datore di lavoro Osservatorio Cultura Turismo Ambiente Antelao - Treviso
 - Tipo di azienda o settore Associazione culturale
 - Tipo di impiego Collaboratore organizzatore e accompagnatore di viaggi ed eventi a carattere culturale
- Date (da – a) 1 Dicembre 2006 – 31 Marzo 2007
 - Nome e indirizzo datore di lavoro Laboratorio Organario Fratelli Carrara, Via Corte Inferiore, Rumo (TN)
 - Tipo di azienda o settore Laboratorio restauro organi antichi
 - Tipo di impiego Apprendista restauratore
 - Principali mansioni e responsabilità Restauro di due mantici a cuneo e di un somiere dell'organo G. Bruna (1835)
- Date (da – a) Giugno 2005

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Emilia Telese, Station Road, Sway, Hampshire, UK
 Galleria d'arte contemporanea
 Location Manager (Venezia)
 Organizzazione dell'esposizione delle opere di 12 artisti inglesi e presso la prestigiosissima sede di Ca' Zenobio a Venezia in quello che è diventato il "New Forest Pavilion".
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Aprile-Luglio 2005
 Artsway Art Gallery, Station Road, Sway, Hampshire, UK
 Galleria d'arte contemporanea
 Location Manager (Venezia)
 Organizzazione dell'esposizione delle opere di 12 artisti inglesi e presso la prestigiosissima sede di Ca' Zenobio a Venezia in quello che è diventato il "New Forest Pavilion".

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
 - Nome e tipo istituto di formazione
 - Livello nella classificazione nazionale
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo istituto di formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Livello nella classificazione nazionale
 - Date (da – a)
- Ottobre 2007 – IN CORSO
 Università Ca' Foscari – Venezia
 Laurea specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici – non ancora conseguita
- Aprile – Novembre 2007
 DIEFFE Scarl – CNR Centro Nazionale delle Ricerche – Distretto Veneto dei Beni Culturali
 Sicurezza del lavoro e del cantiere, 494/96, 120 ore;
 Progettazione e grafica attraverso il sistema CAD;
 Storia e teorie del restauro;
 Tecnologia dei materiali del restauro;
 Tecniche del restauro e della conservazione;
 Patologie edilizie e del decoro architettonico;
 La diagnostica del degrado: metodi e strumenti;
 Elementi di chimica e biologia applicata al restauro;
 Legislazione dei beni vincolati;
 Laboratorio di tecniche di base per il cantiere di restauro;
 Laboratorio applicazioni restauro dei materiali lignei e metallici;
 Interventi di valorizzazione del patrimonio vincolato
 Collaboratore Restauratore dei Beni Culturali 1° annualità
- Ottobre 2001 - Marzo 2006
 Università Ca' Foscari – Venezia
 Storia romana, bizantina, medievale, moderna, contemporanea
 Storia dell'arte greca, romana, medievale, moderna, contemporanea
 Storia sociale dell'arte
 Teorie e tecniche del restauro architettonico
 Teorie e tecniche del restauro dei manufatti
 Archeometria
 Paleontologia e paleoecologia; Archeozoologia
 Metodologia della ricerca storico-artistica
 Museografia e museotecnica
 Teoria della programmazione musicale; analisi musicale; acustica musicale
 Storia della fotografia
 Elementi di informatica
 Cultura e civiltà dell'umanesimo e del rinascimento
 Legislazione italiana ed internazionale comparata dei Beni Culturali
 Architettura del paesaggio
 Elementi di filmologia
 Introduzione allo studio del latino; letteratura latina
 Lingua francese, lingua inglese (scritta e orale)
- Laurea in Conservazione dei Beni Culturali – Tesi di laurea "Metodologia e deontologia nella conservazione, nel restauro e nella valorizzazione degli organi" – votazione 104/110
- Ottobre 1996 – Luglio 2001

- Nome e tipo istituto di istruzione Liceo Scientifico G. Berto – Mogliano Veneto (TV)
- Livello nella classificazione nazionale Diploma di Liceo Scientifico – Piano Nazionale Informatica – votazione 81/100

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura ECCELLENTE
- Capacità di scrittura ECCELLENTE
- Capacità di espressione orale ECCELLENTE – PERFETTA PRONUNCIA "OXFORDIAN"
- FRANCESE
- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Il mio carattere si addice perfettamente alla vita ed al lavoro con altre persone, in ambiente multiculturale e multireligioso ed anzi il confronto è per me estremamente stimolante e va ad aumentare il mio rendimento. Di recente ho lavorato con una collega Libica musulmana; le differenze culturali e religiose sono state per noi una base per approfondire le nostre conoscenze. Mi trovo a mio agio in posti in cui la comunicazione è importante ed in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra. Riesco a mediare esigenze diverse, a gestire situazioni impreviste. L'esperienza in questo campo mi deriva dall'incarico che ricopro ormai da cinque anni come capo del Reparto scout Agesci Treviso 1, dove con il mio staff sostengo un notevole impegno educativo ed organizzativo. Inoltre, accompagnando da molti anni diversi gruppi turistici in Italia ed all'estero, sono in grado di gestire le più disparate dinamiche di gruppo.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Le mie esperienze lavorative ed educative mi hanno consentito di affinare la gestione e l'organizzazione di progetti educativi, culturali, di eventi e di piani di lavoro. Nel 2005 mi fu richiesto dalla galleria d'arte inglese ArtSway di individuare il luogo migliore dove collocare, in occasione della Biennale di Venezia 2005, quello che sarebbe diventato il "New Forest Pavilion".

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Utilizzo correntemente Autocad (2007), Thunderbird (ver. 2), Internet Explorer (vv. 6, 7), Firefox (v. 2) Outlook, Word, Excel, Access, PowerPoint (2003 e 2007), Front Page (2003), software per l'editing audio/video e ho una conoscenza approfondita del sistema operativo Windows XP, comprese le funzionalità di rete.

So utilizzare perfettamente apparecchiature fotografiche professionali, compresi accessori per fotografie macro, illuminatori, filtri ottici, nonché i software di fotoritocco.

Possiedo competenze approfondite nell'ambito dell'impiantistica elettrica (luce, motrice, trasmissione dati, videosorveglianza, controllo digitale), idraulica, audio/video, meccanica.

Durante l'apprendistato di restauro ho imparato ad utilizzare gran parte delle attrezzature necessarie per la lavorazione del legno.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Sono molto eclettico: studio organo e pianoforte, i miei interessi musicali non sono riducibili ad un genere o ad un unico periodo. Altrettanto vale per il campo artistico ed architettonico, anche se ho un'attrazione particolare per la pittura del '400 e del '500 e per l'architettura gotica, vittoriana (Queen Anne) e contemporanea.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Sono molto attento ed interessato alle tematiche dello sviluppo sostenibile, della tutela e soprattutto della valorizzazione del paesaggio e del patrimonio storico, artistico, antropologico. Il mio modello è l'operato di Giuseppe Mazzotti, grande personaggio che ha animato l'ambiente culturale trevigiano soprattutto dal secondo dopoguerra fino alla fine degli anni '70 e di cui condivido quasi totalmente pensieri e *modus operandi*.

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

ALLEGATI

[Se del caso, enumerare gli allegati al CV.]